



10º Encontro de Ensino Pesquisa e Extensão

Patrocínio, MG, outubro de 2023

INCLUSÃO POR MEIO DE QUADRINHOS

Jeanne Gonçalves Rocha; Rhuan Oliveira Souza; Maria Eduarda de Souza Teodoro;
Maria Cecília Ferreira dos Santos; Gustavo Silva de Souza
Instituto Federal do Triângulo Mineiro – Campus Patrocínio
Modalidade: Extensão
Formato: Resumo Expandido
Agência Financiadora: IFTM – Campus Patrocínio

Resumo:

Os quadrinhos apresentam-se como um ótimo recurso de comunicação para crianças e adolescentes a começar pelo próprio formato e impacto visual. Dessa maneira, a proposta deste projeto de extensão tem sido trabalhar a noção de inclusão por meio dessa importante ferramenta que são os quadrinhos, buscando ampliar a discussão e reflexão sobre o tema no ambiente escolar, com estudantes do ensino fundamental de uma escola municipal da cidade de Patrocínio. É primordial que pensemos a educação inclusiva não apenas pela perspectiva da adequação arquitetônica e dos processos de ensino, mas também em seus aspectos subjetivos, como atitudes e mentalidade de todos os sujeitos que compõem a comunidade escolar, especialmente os estudantes. Para o desenvolvimento deste projeto contou-se com uma equipe de alunos bolsistas do IFTM para na produção de um material, em formato de livreto e cujo tema está relacionado às pessoas com necessidades específicas. Nesse processo os alunos bolsistas contaram com a parceria de profissionais da área, que orientaram e auxiliaram com relação a questão técnica da narrativa gráfica. Em uma última etapa, propomos um minicurso a ser ministrado ao público alvo, a fim de que possamos compartilhar e discutir a temática. A atividade deve ser formatada e concretizada a partir de uma colaboração entre a equipe do projeto inclusão por meio de quadrinhos e a equipe da escola parceira.

Palavras-chave: Quadrinhos; Inclusão; Diversidade.

Introdução

É fundamental que pensemos a educação inclusiva não apenas pela perspectiva da adequação arquitetônica e dos processos de ensino, mas também em seus aspectos subjetivos, como atitudes e mentalidade de todos os sujeitos que compõem a comunidade escolar especialmente os estudantes em sua totalidade.

Nesse sentido, o presente projeto busca trabalhar a diversidade com estudantes do ensino fundamental de uma escola pública da cidade de Patrocínio, por

meio de histórias em quadrinhos (HQ), cujo conteúdo e material serão desenvolvidos pelos próprios bolsistas envolvidos neste projeto.

Trabalhar com os temas inclusão e diversidade por meio de atividades de extensão reforça o caráter indissociável do ensino, pesquisa e extensão justamente por que legitima a relação entre aprendizagem, produção e socialização do conhecimento.

Considerando os objetivos do IFTM, nossa proposta visa, sobretudo, a participação dos estudantes em atividades que lhes permitam estabelecer conexões com valores e processos, como a noção de inclusão, que fazem parte de uma complexa rede incapaz de dissociar o que aprendido do que é vivido.

Objetivos

Geral

Trabalhar a noção de inclusão por meio de quadrinhos, buscando ampliar a discussão e reflexão sobre o tema no ambiente escolar.

Específicos

- Contribuir para a formação humana e cidadã dos estudantes envolvidos no projeto: bolsistas e público alvo, por meio de uma metodologia alternativa e atraente aos adolescentes;
- Estimular a reflexão para a transformação de cultura e práticas excludentes;
- Produzir material gráfico com a temática inclusão social a ser disponibilizada em meios virtuais;

Metodologia

O projeto, que ainda se encontra em andamento, está organizado por etapas. Na primeira, por meio de uma pesquisa bibliográfica, buscou-se compreender as temáticas fundamentadoras da proposta: inclusão educacional e o gênero textual da história em quadrinhos, por meio do diálogo e participação em eventos. Em um segundo momento, os estudantes puderam contar com o apoio de um especialista, colaborador do projeto, para orientações e construção de roteiros e desenhos para quadrinhos. Posteriormente à produção do material, será proposto um minicurso a ser realizado pelos próprios bolsistas e com o auxílio de um representante do Núcleo de atendimento às

pessoas com necessidades específicas do IFTM – campus Patrocínio, o NAPNE para os estudantes público alvo.

Referencial teórico

O “diferente” nem sempre foi entendido da mesma maneira. Foi somente com o tempo que a forma de perceber e reconhecer a presença do diferente foi tomando novos contornos. Essa mudança foi terreno fértil para as primeiras discussões acerca da inclusão.

A educação inclusiva é concebida como uma concepção de ensino que tem por objetivo assegurar o direito à educação. Indica uma possibilidade legal de educação para todos, sem exceção, devendo proporcionar condições e espaços para a diversidade dos educandos (MANTOAN, 2015).

É exatamente pensando em proporcionar condições e espaços para a diversidade dos educandos que recorremos ao recurso literário história em quadrinhos. Trata-se de uma narrativa composta por imagem e texto que possui inúmeras definições.

Will Eisner, quadrinista referência na área, define a história em quadrinhos como “um veículo de expressão criativa, uma disciplina distinta, uma forma artística e literária que lida com a disposição de figuras ou imagens e palavras para narrar uma história ou dramatizar uma ideia” (2010. p. 9). Já para Murray a narrativa é caracterizada como “mecanismo cognitivo primário para a compreensão do mundo, além de ser fundamental para a construção de comunidades” (2003, p. 9).

É justamente por compor uma narrativa, por construir significados, que a história em quadrinhos representa, para nós, um elemento essencial no processo de inclusão educacional, pois ela necessita ser interpretada e o ato de interpretar “é coloca-se diante de um fato que provoca e abre discussões e ressignificações do viver social” (LARROSA, 1999, Apud REIS, 2012, p. 240).

Desenvolvimento/resultados parciais

Para o desenvolvimento deste projeto, que ainda está em andamento, partimos da premissa de que seria necessário trabalhar minimamente a teoria dos temas fundadores da proposta: inclusão educacional e o gênero textual da história em quadrinhos.

Para isso, os estudantes bolsistas, assim como todos os estudantes do IFTM – campus Patrocínio que tiveram interesse em participar, contaram com a oportunidade de

assistir palestras sobre inclusão e diversidade, bem como discutir a temática em momentos organizados especificamente para isso.

Em um segundo momento, os bolsistas deveriam produzir o material que, posteriormente deve ser apresentado e socializado com o público alvo, alunos de uma turma de 9º ano da Escola Municipal Maria Isabel Queiroz Alves – CAIC.

Para a produção das peças de quadrinhos, cujo tema deve estar relacionado às pessoas com necessidades específicas e serão organizadas em um livreto, os estudantes contaram com oficinas de construção de roteiros e quadrinhos, ministrados por professor especialista e com experiência na área.

Paralelamente a isso, em uma iniciativa interdisciplinar, articulou-se com uma docente da área de linguagens em comum ao IFM – campus Patrocínio e Escola Municipal Maria Isabel de Queiroz – CAIC para que a socialização do material ocorresse por meio de um minicurso. A atividade deve ser formatada e concretizada a partir de uma colaboração entre a equipe do projeto inclusão por meio de quadrinhos e a equipe da escola parceira.

Considerações/conclusões

O contexto educacional é um ambiente de socialização de saberes e de construção de valores sociais, éticos e políticos. Espera-se que as atividades de extensão desenvolvidas por este projeto possam contribuir com a reflexão sobre a inclusão de pessoas com necessidades específicas, além de oportunizar um ambiente favorável à valorização da diversidade e transformação da cultura e práticas excludentes.

Referências

EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. Princípios e práticas do lendário cartunista. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

MANTOAN, Maria Teresa Eglér. Inclusão escolar – o que é? Por quê? Como fazer? São Paulo: Summus, 2015.

REIS, Carine Isabel. Narratividade. Um modo de conhecer e interpretar o ser humano. In: Signo – Revista do departamento de Letras e do Programa de Pós-graduação em letras. Santa Cruz do Sul, v. 7, n. 62, p. 240 – 253. Acesso em 02 mar. 2023. Disponível em <<http://online.unisc.br/ser/index.php/signo/index>>